

中川鳳凰



JAPANESE
PAINTING
CATALOG

日本画用绘具商品图录 vol.1





天然岩绘具 / 新岩绘具 / 京上岩绘具



用于日本画的颜料主要有天然矿物研磨成粉的天然矿物颜料(天然岩)和、人工制造并粉碎的原石块制成的人造矿物颜料(新岩)和新开发的无铅人工矿物颜料(京上岩)。矿物颜料按照被粉碎的原石粒子的大小粗细进行区分,即使是相同颜色也可以呈现不同的浓淡程度。因此,本公司销售的颜色数量多达1,400色。

天然岩绘具 价格表p3~p5

天然矿物颜料严选自产于自然的优质矿物、宝石,经粉碎、淘洗成粉状物,得以充分发挥其自然之美。



群青 Gunjo

传统的日本画颜料——石青由蓝铜矿(azurite)制成,深邃强烈的蓝色所蕴含的美感,使其自古以来就被作为贵重的颜料使用。



松叶绿青 Matsuba-rokusyo

原料碱式碳酸铜(malachite)是绿色的单斜晶系矿物,条纹图案犹如孔雀羽毛,因此也被称为孔雀石。



5 6 7 8 9



5 6 7 8 9



10 11 12 13 白



10 11 12 13 白

象牙色
岩黄土
黄茶
桃簾石末
櫻鼠
岩辰砂

浓口珊瑚末
淡口珊瑚末
玛瑙末
岩朱土
红玉末
朽叶色

岩群青
岩群绿
灰绿石末
紫云末
松叶绿青
淡口烧绿青

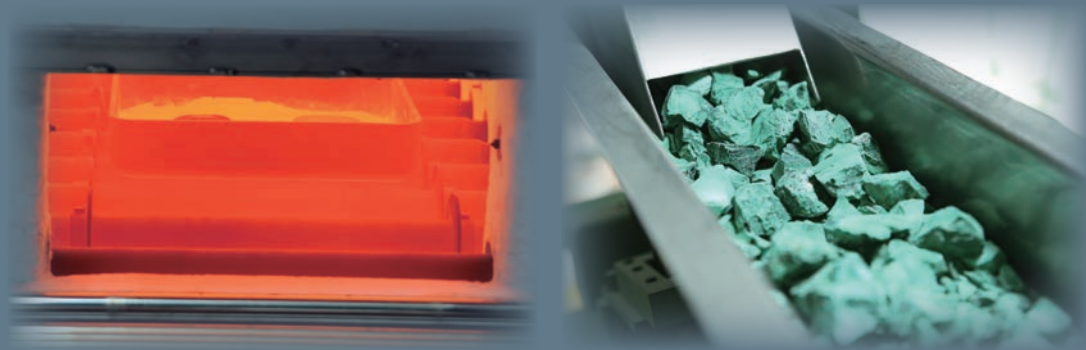
浓口烧绿青
柳叶里
白翠末
绿玛瑙
碧玉
黄碧玉

赤口小豆茶
茶白
岩肌
岩金茶
岩岱赭
赤茶

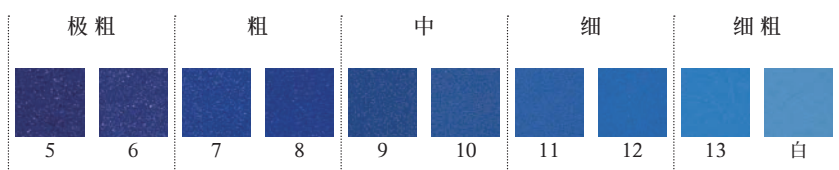
淡口金茶
岩焦茶
丁子茶
岩黑
蓝墨色
杉叶色

黑口鼠
电气石末
岩鼠
浓口鼠
黑曜石末
素鼠

水晶末
岩胡粉
纯方解末
盛上



关于岩绘具的粒状性

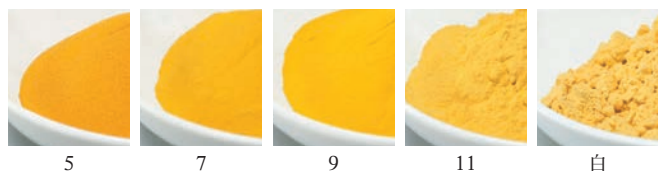


天然矿物颜料、人工矿物颜料、京上矿物颜料，无论哪种都是块状原石研磨成粉，按照粒子大小筛选为10档，如左所示区分为标准编号。即使是同种颜色，因为番号的不同发色和质感也会不同。请在购买时指定色号和番号进行选购。

人工矿物颜料 价格表p1~3

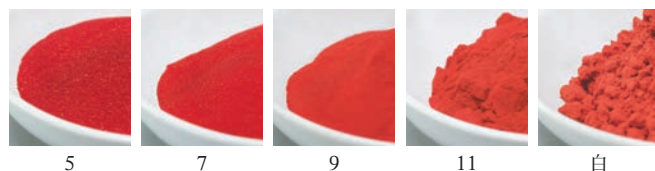
为了弥补天然岩有限的颜色范围，弊社开发出了人造矿物颜料。在釉的体质中混合成色好的氧化金属颜料进行融化。原料在800~1000℃的电炉中加热、熔解，制成颜料的母体块。随后同天然矿物颜料一样的制法精制而成。在现在这样的人工矿物颜料已经占据了矿物颜料中的主要地位。

山吹 Yamabuki



- | | | | | |
|------|-----|-----|------|------|
| 淡口岩黄 | 岩粹 | 岩紫红 | 黑群青 | 浅黄群青 |
| 岩黄 | 红粹 | 辰砂 | 蓝群青 | 水浅黄 |
| 赤口岩黄 | 岩橙 | 岩桃 | 紫群青 | 薄水色 |
| 山吹 | 黄红 | 樱色 | 紺青 | 青瓷色 |
| 浓山吹 | 岩红 | 淡口紫 | 美群青 | 水群绿 |
| 黄口黄土 | 岩绯 | 藤紫 | 群青 | 浓群绿 |
| 黄土 | 岩赤 | 岩紫 | 淡口群青 | 群绿 |
| 黄粹 | 红辰砂 | 岩紺 | 古代群青 | 黑群绿 |

岩绯 Iwahi

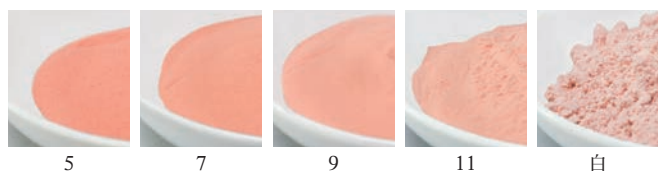


- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 椿绿青 | 若叶 | 古代绿青 | 岩岱赭 | 岩黑 |
| 青口绿青 | 黄绿青 | 烧绿 | 赤口岱赭 | 纯黑 |
| 松叶绿青 | 美草绿 | 黑绿青 | 岩茶 | 浓口鼠 |
| 绿青 | 草绿 | 枯叶 | 锈茶 | 紫鼠 |
| 美群青 | 青口草绿 | 莺茶绿 | 栗茶 | 岩鼠(二) |
| 里叶绿青 | 莺 | 黄茶绿 | 小豆茶 | 岩鼠 |
| 黄口里叶 | 莺绿青 | 金茶 | 焦茶 | 利久鼠 |
| 黄雀色 | 锈绿青 | 粹茶 | 黑茶 | 银鼠 |

京上矿物颜料 价格表p5

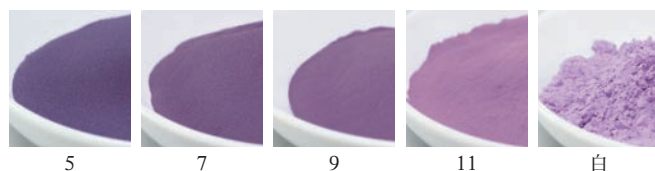
京上矿物颜料的制法虽然与人工矿物颜料相同，但在釉的体质中不含铅，除了可以防止环境污染，还具有良好的装饰特性，安全性和环境污染气体耐久性也十分优越，是一款新世代的绘画颜料。

珊瑚 Sango



- | | | |
|---------|--------|--------|
| 京上 金丝雀黄 | 京上 藤 | 京上 桔梗紫 |
| 京上 珊瑚 | 京山 红藤紫 | 京上 紫 |

紫 Murasaki



- | | | |
|--------|---------|---------|
| 京上 紫金末 | 京上 群青 | 京上 松叶绿青 |
| 京上 吴须 | 京上 土耳其青 | 京上 黄口绿青 |

岩绘具套装商品

岩绘具 新岩 全81色*天然 全46色*京上13色~(増色中)

■20g瓶装



■100g袋装



■500g纸包



12色套装红盒A(15cc瓶) 价格表p11

赤口本朱	岩橙	岩黄	黄土	岩岱赭
菘	美绿青	美绿青*	群绿	群青
群青*	岩黑			

- 各色均为标准番号9番, 内含量15g。
- *标记为标准番号白番, 内含量12g。



12色套装绿盒B(15cc瓶) 价格表p11

岩红	辰砂	山吹	金茶	栗茶
美草绿	里叶绿青	水浅黄	浅黄群青	岩紺
岩桃	岩鼠			

- 各色均为标准番号9番, 内含量15g



12色套装蓝盒C(15cc瓶) 价格表p11

岩赤	岩紫红	桦茶	天然玛瑙末	焦茶
若叶	黑绿青	黄茶绿	水群绿	美群青
淡口紫	天然岩胡粉			

- 各色均为标准番号9番, 内含量15g。



12色套装黄盒D[天然](15cc瓶) 价格表p11

象牙色	浓口珊瑚末	岩辰砂	岩朱土	岩群青
紫云末	松叶绿青	绿玛瑙	岩金茶	岩岱赭
岩黑	水晶末			

- 各色均为标准番号9番, 内含量15g。但紫云末, 水晶末的内含量为12g。



24色套装红盒(15cc瓶) 价格表p11

赤口本朱	岩红:12番	岩橙:9番, 12番
岩黄:9番, 12番	黄土:9番, 12番	岩岱赭:9番, 12番
菘:9番, 12番	美绿青:9番, 12番, 白番	里叶绿青:12番
群绿:9番, 12番	群青:9番, 12番, 白番	水浅黄:12番
岩黑:9番, 12番		

- 各色均为标准番号9番, 内含量15g。但白番的内含量均为12g。



48色套装飞鸟(10cc瓶) 价格表p11

- | | | |
|-----|-----|----|
| 岩赤 | 岩橙 | 岩黄 |
| 黄土 | 岩岱赭 | 莺 |
| 黑绿青 | 美绿青 | 群绿 |
| 群青 | 岩鼠 | 岩黑 |

●各色均为标准番号7番, 9番, 11番, 13番, 内含量10g。



48色套装平安(10cc瓶) 价格表p11

- | | | |
|-----------|-----------|----|
| 岩赤*(赤口本朱) | 岩橙*(黄口本朱) | 岩黄 |
| 黄土 | 岩岱赭 | 莺 |
| 黑绿青 | 美绿青 | 群绿 |
| 群青 | 岩鼠 | 岩黑 |

●各色均为标准番号8番, 10番, 12番, 白番, 内含量10g。

●*标记为替代标准番号的白番, ()内为内容物。



48色套装桃山(10cc瓶) 价格表p11

- | | | | |
|------|------|-----|------|
| 岩红 | 岩桃 | 山吹 | 金茶 |
| 赤口岱赭 | 黄茶绿 | 若叶 | 里叶绿青 |
| 烧绿青 | 水浅黄 | 美群青 | 淡口紫 |
| 辰砂 | 岩桦 | 桦茶 | 焦茶 |
| 小豆茶 | 莺茶绿 | 美草绿 | 松叶绿青 |
| 水群绿 | 浅黄群青 | 岩紺 | 浓口鼠 |

●各色均为标准番号8番, 12番, 内含量10g。

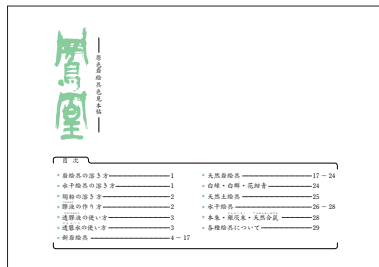
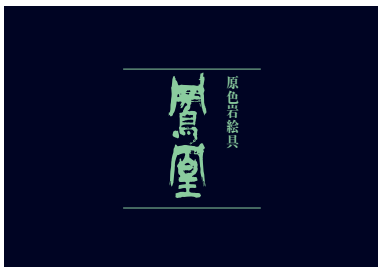


48色套装天平[天然](10cc瓶) 价格表p11

- | | | | |
|-------|-------|-----|-----|
| 岩金茶 | 岩黄土 | 岩辰砂 | 岩岱赭 |
| 赤口小豆茶 | 浓口珊瑚末 | 岩群青 | 岩群绿 |
| 松叶绿青 | 绿玛瑙 | 碧玉 | 白翠末 |
| 柳叶里 | 丁子茶 | 茶白 | 岩朱土 |
| 岩肌 | 象牙色 | 水晶末 | 紫云末 |
| 黑曜石末 | 朽叶色 | 岩焦茶 | 岩黑 |

●各色均为标准番号8番, 12番, 内含量10g。但岩群青, 松叶绿青的12番改为白番。

原色岩绘具色卡样本帖 总页数: 32 * 另售 价格表p13



日本画入门套装

“日本画的魅力源于矿物颜料”这样说的艺术家非常多，自古以来作为日本画的绘具所使用的矿物颜料或是胡粉，仅仅是使用它们就可以描绘出一个创造力丰富的世界来。用它表现力丰富的色彩来快乐地描绘清爽又或是华丽的日本四季。使用以下的入门套装，并不需要特别的技术或是专门知识，只需根据描绘好的形状按顺序进行简单的填涂，便可制作出一张足以装饰房间的作品来。那么，您是否要开始试试日本画了呢。



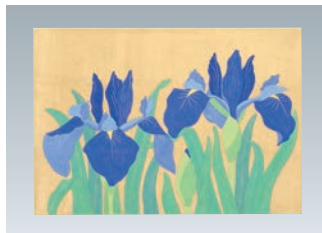
开始学习日本画(全4种) 价格表p12

● 套装内容 /

矿物颜料(10色)/下绘(2种)/复写纸/绘刷/面相笔(大)(小)/彩色笔/绘皿(4枚)/骨描墨汁/胡粉付麻纸板(SM尺寸2枚)/胶液/画法说明书



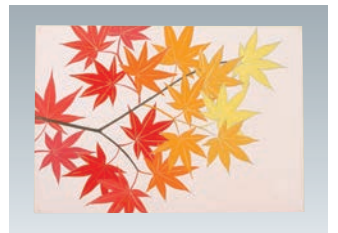
樱花篇



鸢尾花篇



牵牛花篇



红叶篇

岩绘具初学者套装(全10种) 价格表p12

● 套装内容 /

矿物颜料(9色)/下绘(2种)/复写纸/毛笔(面相笔/平笔)/绘皿(3枚)/骨描墨汁/胡粉付麻纸板(明信片尺寸2枚)/胶液/画法说明书

■ 明信片尺寸裱画框 (另售) 价格表p13



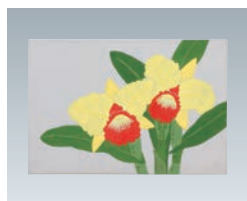
※ 不包含在套装内。



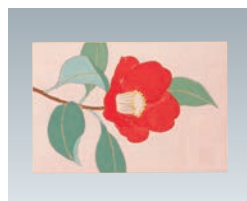
樱花篇



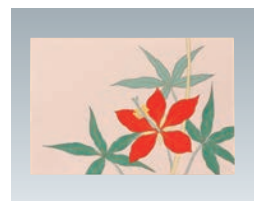
红叶篇



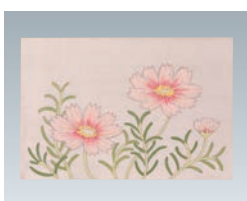
兰花篇



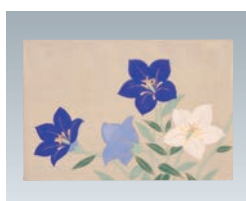
山茶花篇



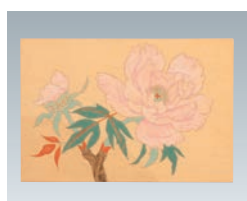
红秋葵篇



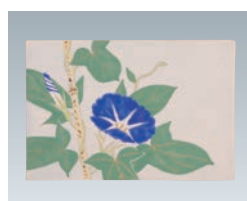
秋英属篇



桔梗篇



寒牡丹篇



牵牛花篇



鸢尾花篇

水飞胡粉, 含胶胡粉, 胶制胡粉

关于水飞胡粉



水飞胡粉为日本的传统白色。将天然的岩牡蛎壳放置在室外10~15年使之风化。之后使用石臼粉碎研磨至微粒化, 用时放入水中进行充分晾晒。在精制过滤后, 使其呈薄片状晾晒在杉木板上自然干燥。这便是片状胡粉的由来。同时也有粉末状的胡粉。

水飞胡粉

价格表p7

胡粉, 带有其温度并作为日本自古以来传统的白色颜料, 也是日本画中最重要“白”。不止单独作为白色使用, 还可以与其他颜料混合使用, 并可调整色调。

■业务用胡粉



白雪*雪*松*竹
25kg入/2kg12个入/600g40个入

- 照片为雪印600g40个入
- 片状胡粉和粉状胡粉均有售。白雪25kg以外全部为粉状。

■金凤印



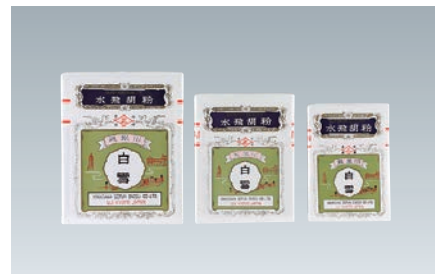
●500g, 300g, 150g入 片状, 粉状均有售。

■白寿印



●500g, 300g, 150g入 片状, 粉状均有售。

■白雪印



●500g, 300g, 150g入 片状, 粉状均有售。

等级的不同主要原因在于使用的岩牡蛎壳的部位不同。盛上胡粉还有500g, 150g盒装。

含胶胡粉

价格表p7

此款不需要额外再加入胶液, 是使用温水溶解后便可直接使用的含胶胡粉。粘着力强且不容易起皱剥落, 最适合作为下地使用。

■白丽印



●500g, 300g, 150g入均有售。

胶制胡粉

价格表p7

此款使用上乘品质的岩牡蛎胡粉混合胶揉制后进行的管装。因为含有作为固着剂被使用的胶, 粘着力强且适用于日本画的制作。

■都之雪



●20ml, 40ml均有售。

水干绘具, 土绘具, 凤凰颜彩

水干绘具 (全71色) 价格表p7,8

水干绘具的粒子细腻, 颜色丰富, 易上色且可自由混色等特长, 同样推荐初学者使用。

20cc 瓶装



70cc 瓶装



500g 盒装



※根据颜色种类, 250g 盒装的规格也有售。

关于水干绘具



先“水”后“干”精制而成, 因此被称为水干颜料。选择耐光性强且牢固的颜料在体质颜料为胡粉的基础上制作, 水干精制后, 在杉板上自然干燥成薄板状。水干颜料的粒子非常细腻, 特点是成色效果佳。



12色套装 (20cc瓶)★



24色套装 (20cc瓶)★

黄★	草黄土	红梅	胭脂	青紫	美群青	白群★	花绿青	锈白绿	黄雀色	金茶★	黑茶
山吹★	肌色(一)	赤口朱	牡丹	花蓝★	群青★	美青★	绿青★	烧绿青	若叶	黄金茶	栗茶
黄肌	肌色(二)★	朱★	绯赤	紺青	锈群青	水浅黄	青白绿	黑群青	黄绿青★	岱赭★	黑★
薄茶	珊瑚色	橙	鸽羽紫	蓝	浓群青	群绿★	白绿★	青草★	莺	朱土	鼠★
黄土★	桦★	红★	赤紫	黑群青	淡群青	白群绿	黄白绿	草绿	古代绿青	小豆茶	银鼠
浓口黄土	桃色★	古代朱	紫★	紫群青	白群青	青绿青	淡白绿	黄草★	锈群绿	焦茶★	

土绘具 (全50色) 价格表p9 以日本及世界各地的优质天然土为原料制成的绘具。

500g 盒装



※150g 盒装的规格也有售。

敦煌黄土(白味)	英国金茶二号	法兰西朱土二号	意大利亚绿土	摩洛哥岱赭
敦煌黄土	意大利亚黄金茶	意大利亚岱赭	德意志绿土	摩洛哥焦茶
法兰西黄土	德意志黄金茶	意大利亚岱赭二号	希腊莺茶	意大利亚弁柄
法兰西岱赭	意大利亚枯叶	意大利亚栗茶	薄墨黄土	德意志弁柄
法兰西金茶	德意志枯叶	英国栗茶	劝修寺黄土	德意志银鼠
意大利亚金黄土	德意志朽叶	希腊栗茶	聚乐黄土	俄罗斯绿土
法兰西金黄土	希腊朽叶	德意志焦茶	稻荷黄土	黑口稻荷黄土
法兰西黄土二号	德意志朽叶二号	希腊焦茶	田原白土	白口稻荷黄土
法兰西黄土三号	法兰西朱土	希腊焦茶二号	波西米亚绿土	淡口稻荷黄土
英国金茶	意大利亚朱土	德意志银黄土	摩洛哥黄土	赤口稻荷黄土

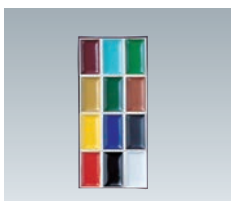
关于土绘具



无论大洋东岸还是西岸, 自古以来就将天然土用作颜料。日本及世界各地出产的优质天然土壤经水干精制后, 在杉板上自然干燥成薄板状。其粒子细腻之极, 呈现出沉稳有深度的自然颜色。

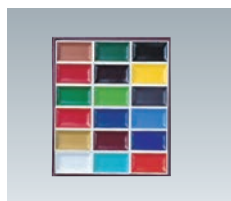
凤凰颜彩 价格表p11

只需水和毛笔便可使用, 是发色优美具有透明感的绘具。即使覆盖颜色也不会使下绘消失, 混色也同样简单便利。最适合描绘速写和明信片。



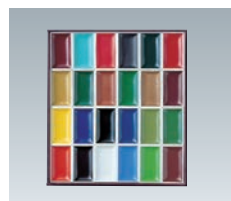
12色套装

胭脂	岱赭	蓝
绿青	朱	黄土
紫	青草	群青
白绿	黄	胡粉



18色套装

岱赭	黄	浅葱
蓝	红	群青
紫	胭脂	红梅
黄土	朱	若叶
白绿	黑	白群
绿青	青草	胡粉



24色套装

胭脂	黄土	黄	朱
红梅	辰砂	草绿	栗茶
莺茶	莺	若叶	群绿
浅葱	白群	紫	青草
胡粉	红	岱赭	黑
白绿	绿青	群青	蓝



36色套装

胭脂	黄	黑	群绿	鼠	山吹
白绿	群青	红梅	莺茶	白群绿	肌色
青草	紫	若叶	辰砂	美群青	珊瑚色
黄土	朱	红	莺	青白绿	桃色
绿青	蓝	浅葱	草绿	黄绿青	桦
岱赭	胡粉	白群	栗茶	鸽羽紫	小豆茶

※凤凰颜彩的单色也有售。

棒绘具, 铁钵, 本朱, 珠光, 云母类, 银灰末, 天然合鼠, 天然烧白绿, 天然白群, 浅黄群绿

棒绘具 (全12色) 价格表p11



12色套装 价格表p12

黄土	本蓝	胡粉
绿青	胭脂	群青
岱赭	黄	草绿
朱	辰砂	洋红

铁钵 (全48色) 价格表P10



12色套装★ 价格表p12

胭脂★	红梅	青白绿	金茶
白绿★	若叶	鸽羽紫	黄草
青草	红	山吹★	古代绿青
黄土★	浅葱	肌色	金粉
绿青★	白群	珊瑚色	银粉
岱赭★	群绿	桃色	白金粉
黄★	莺茶	粹	锈群青
群青★	辰砂	小豆茶	紺青
紫	莺	洋红★	头绿
朱★	草绿★	银鼠	朱膘
蓝★	栗茶	焦茶	深红
胡粉	美群青	黄白绿	朱砂

本朱 (全3色/黄口, 赤口, 镰仓朱) 价格表p6

■ 20g瓶装

■ 100g袋装

■ 500g纸包



珠光, 云母类 价格表p11

■ 珠光20cc瓶装

■ 珠光70cc瓶装

■ 珠光250g盒装

■ 云母20cc瓶装

■ 云母500g袋装



4种(金, 银, 白金, 赤铜)

4种(金, 银, 白金, 赤铜)

4种(金, 银, 白金, 赤铜)

5种(极粗, 粗, 中粗, 中, 细)

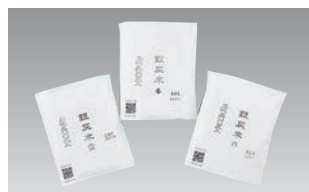
5种(极粗, 粗, 中粗, 中, 细)

银灰末 (全6色) 价格表p6

是以细腻的天然岩绘具为基底混以无机颜料而制成的明亮度高的绘具。

■ 500g纸包

■ 100g袋装, 20cc瓶装



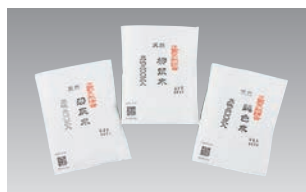
天然合鼠 价格表p6

(全6色/白茶末, 梅鼠末, 碧灰末, 钝色末, 柳鼠末, 唐茶末)

是以数种细腻的天然岩绘具混合而制成的明亮度高的绘具。

■ 500g纸包

■ 100g袋装, 20cc瓶装



天然烧白绿 价格表p6

(全4色/淡口烧白绿, 中口烧白绿, 浓口烧白绿, 黑口烧白绿)

■ 500g纸包

■ 100g袋装



天然白群 价格表p6

(全3色/淡口浅黄白群, 浅黄白群, 水色白群)

■ 500g纸包

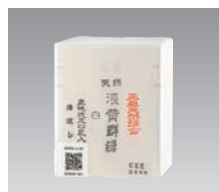
■ 100g袋装



● 水色白群只有250g纸包一种规格有售。

浅黄群绿 价格表p6

■ 250g箱入



其他颜料, 其他商品, 纸类

其他颜料

价格表p6

花紺青(钴蓝)



150g, 500g 盒装
※粒子的粗细有, 粗, 中, 细, 极细。
※照片为500g盒装。

密陀僧



100g 袋装
※500g纸包也有售。

特制铅丹



100g 袋装
※500g纸包也有售。

铅丹



100g 袋装
※500g纸包也有售。

铅白



100g 袋装
※500g纸包也有售。

钛白



100g 袋装
※500g纸包也有售。

胭脂红



20cc 瓶装
※100g盒装也有售。

藤黄



20cc 瓶装
※100g盒装也有售。

印度蓝



20cc 瓶装
※100g盒装也有售。

其他商品

价格表p13

金箔筛子筒



极粗, 粗, 中, 细, 极细, 金泥

打箔笔



中号

箔夹



20cm, 27cm

竹刀



中号

鹿皮台



圆笔洗



12cm, 15cm

方笔洗



12cm, 15cm

绘碟 陶瓷制



8.5cm · 10.5cm · 13cm · 15cm · 18cm

梅花碟 陶瓷制



8.5cm · 12cm · 13.5cm · 15cm · 18cm

乳钵, 乳棒



6cm · 9cm · 12cm · 15cm · 18cm

胶锅(带把手)



9cm · 12cm

梅花碟 塑料制



绘碟 塑料制



8cm 5枚装

颜料匙



18cm

水匙



骨描墨汁



价格表p12

180ml

明信片尺寸画框 (黄雀色, 米色)



纸类

价格表p13

云肌麻纸中号(生, 胶矾付)

白麻纸中号(生)2号, 3号

鸟之子纸中号2号, 3号

麻纸板(胡粉付)明信片, SM, F4

复写纸 明信片, SM



※欢迎咨询关于其他商品的种类。

箔类, 原石套装

箔类

价格表p14

■ 纯金箔 立切 赤金箔



10张, 100张

■ 纯金箔 立切 青金箔



10张, 100张

■ プラチナ箔



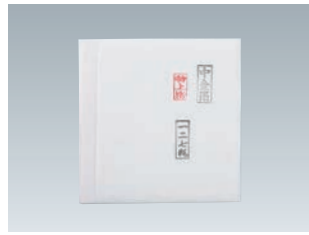
10张, 100张

■ 箔



10张, 100张

■ 中金箔



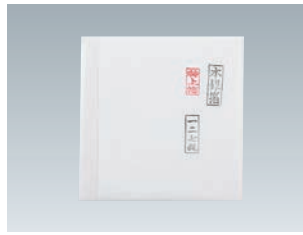
10张, 100张

■ 黑箔



10张, 100张

■ 银箔

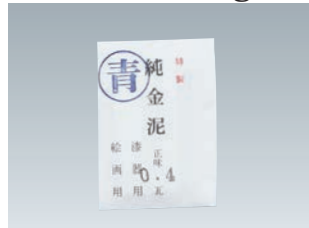


10张, 50张, 100张

■ 纯金泥 0.4g



■ 纯青金泥 0.4g



■ 纯银泥 2.0g



■ 箔纸 50张



■ 洋箔 赤口



10张, 50张, 100张

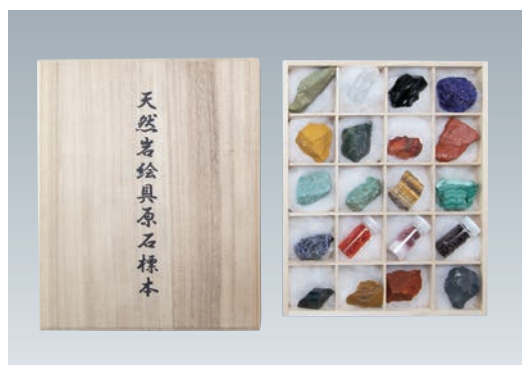
■ 洋箔 青口



10张, 50张, 100张

原石套装

价格表p11



玻璃瓶类, 亚克力展示架

玻璃瓶类 价格表p14

48色空瓶套装



10cc瓶

24色空瓶套装



20cc瓶

12色空瓶套装



20cc瓶

12色空瓶套装



15cc瓶

广口瓶



120cc · 180cc · 250cc · 500cc

玻璃罐

※购买空瓶以及瓶类套装时, 运费需要另付。



70cc · 140cc · 225cc · 450cc

样本瓶



10cc · 15cc · 20cc

※只购买空瓶以及瓶类套装时, 运费需要另付。

玻璃瓶尺寸表

样本瓶

10cc 21mm×45mm

15cc 25mm×50mm

20cc 25mm×55mm

玻璃罐

70cc 46mm×84mm

140cc 55mm×100mm

225cc 63mm×114mm

450cc 81mm×134mm

广口瓶

120cc 57mm×115mm

180cc 62mm×130mm

250cc 70mm×145mm

500cc 85mm×165mm

店头用亚克力展示架

20cc瓶用



颜彩用

※现在的规格为6段36色装。



铁钵用



胶类

胶类 价格表p12

■播州粒胶(牛皮由来)



100g



250g



500g



1.0kg

※5kg, 20kg装的规格也有售。

■兔胶



100g



250g



500g



1.0kg

※20kg装的规格也有售。

■胶液



250ml·500ml

■胶矾水



250ml·500ml

■新糊 100g袋装



※500g袋装的规格也有售。

■淀粉糊 100g袋装



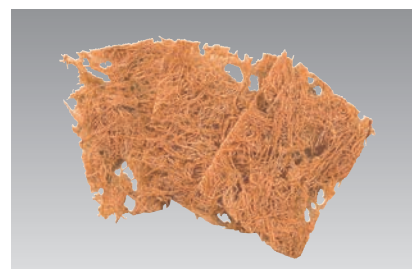
※500g袋装的规格也有售。

■明矾 100g袋装



※500g袋装的规格也有售。

■布海苔



100g袋装, 500g袋装

胶液, 胶矾水的使用方法, 胶液的制作方法, 胶制胡粉的使用方法

胶液, 胶矾水

胶液的使用方法



1 把适量的胶液放入胶锅等其他容器。



2 加入胶液量2~3倍的水稀释。



3 充分混合均匀便可使用。
※绘具的溶解方法请参考14页。

胶矾水的使用方法



1 把胶矾水放入盆等其他容器。



2 用胶矾水专用毛刷充分进行蘸取。



3 将纸放置在毛毡, 并朝着一个方向均匀刷。
※刷纸时请使用原液, 刷绢时请稀释1.5倍后使用。

胶液的制作方法



1 把适量的播州粒胶放入胶锅中。



2 以播州粒胶为1, 加入比例为10的水放置一晚。夏天时请放入冷藏。
照片中为直径11cm的胶锅, 10g的胶以及100cc的水。
※急需使用时也可立刻溶解。



3 把泡到膨胀的胶粒用木棍边搅匀边加热, 请注意不要加热过度烧焦。



4 直到颗粒完全溶解便制作完成。在低温下保存, 使用时再加热便可。
※因为播州粒胶为洋胶, 不纯物极少, 请注意在使用这个浓度的胶液时, 加入超过2倍的水会使胶液的粘着力下降。

胶制胡粉的使用方法



1) 在绘碟中挤出使用量的胶制胡粉。



2) 加入一半或是同等量的水。



3) 用毛笔充分溶解后即可使用。



4) 涂胡粉时, 如果一次性厚涂可能会在之后剥落。建议多次并且薄涂的方法进行使用。



详细的教学视频请观看 YouTube。

岩绘具, 水干绘具, 水飞胡粉的溶解方法 含胶胡粉的溶解方法

岩绘具的溶解方法



1 加入少量的胶液。



2 一边追加胶液, 一边用手指指腹均匀混合。这时请不要一次性加过多胶液, 根据情况按滴逐步加入胶液。



3 之后再加入适量的水调节为自己喜爱的浓度。沉淀至绘碟底的颜料请用毛笔充分混合均匀后继续使用。



4 在使用岩绘具描绘作品时, 毛笔不可太过倾斜, 保持稍稍直立的状态为佳。

水干绘具的溶解方法



1 使用乳钵, 适量的打圈磨碎水干绘具, 这步被称为空磨。



2 把磨碎的水干绘具放入绘碟并加入适量的胶液。



3 直到颗粒全部溶解为止一边追加胶液, 一边用手指指腹均匀混合。这时请不要一次性加过多胶液, 根据情况按滴逐步加入胶液。



4 之后再加入适量的水调节为自己喜爱的浓度便可使用。

水飞胡粉的溶解方法



1 使用乳钵, 适量的打圈磨碎水飞胡粉, 这步被称为空磨。随后把磨碎的水飞胡粉放入绘碟并加入少量的胶液。



2 直到揉至像耳垂一样柔软为止一边追加胶液, 一边用手指指腹均匀混合。捏成团子状, 且为了胡粉和胶液的充分融合在较大的绘碟里进行多次摔打。



3 搓成面条状后放置在50°C左右的热水中静置3~5分钟。倒掉热水后便可进行溶解步骤。



4 取适量放在绘碟中, 逐步少量的加入水溶解, 调节为自己喜爱的浓度即可。

含胶胡粉的溶解方法



1 取使用量的含胶胡粉放入绘碟中。



2 使用等量~3倍左右的温水逐步少量添加进行溶解。



3 直到颗粒全部溶解为止用手指指腹均匀混合。



4 调节为自己喜爱的浓度即可使用。
※加入超过3倍左右的水时, 请补充加入一些胶液充分混合均匀后使用。

※下绘时必要量的含胶胡粉量参考: 10号F-20g, 50号F-50g, 100号F-100g

废液的处理方法



1 在2000cc的废液(浑浊的水)中加入已经溶解明矾4g的水溶液100cc。充分搅拌均匀后会开始慢慢凝结。(PH4.3~4.8)



2 把加入了明矾水溶液的废液中加入已经溶解生石灰2g的水溶液100cc。充分搅拌均匀后开始中和反应, 全部凝结并沉淀。

※生石灰进入眼睛会造成危险!



3 将报纸作为过滤纸来过滤废液, 滤出的透明液体可直接倒掉。沉淀物请根据当地治安管理进行垃圾分类并丢弃。



<http://www.nakagawa-gofun.co.jp/>

ナカガワ胡粉

検索



NAKAGAWA

ナカガワ胡粉絵具株式会社

本社/〒611-0021 京都府宇治市宇治乙方68

工場/〒611-0013 京都府宇治市菟道池山24 TEL(0774) 23-2266 FAX(0774) 20-4666